

Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов (подразделов)** | **Страница** |
|  | Содержание | 2 |
| 1 | Паспорт Программы | 3-4 |
| 2 | Введение | 5-6 |
| 3 | Пояснительная записка | 7-8 |
| 4  4.1. | Содержание Программы  Основные характеристики Программы | 8-12 |
| 4.2. | Принципы обучения | 13 |
| 4.3. | Методы и приемы | 14 |
| 4.4. | Структура занятия | 15-16 |
| 4.5. | Срок реализации | 16 |
| 4.6. | Учебный план | 17 |
| 4.7. | Учебно - тематический план | 17-20 |
| 4.8. | Содержание учебного плана | 20-23 |
| 5. | Организационно - педагогические условия реализации Программы | 30 |
| 6. | Список используемой литературы | 31-33 |

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир бумаги» | |
| Руководитель программы | педагог дополнительного образования Андреева Янина Евгеньевна, |
| Организация исполнитель | Муниципальное бюджетное учреждение детский сад №8 «Огонёк» г. Моздока |
| Адрес учреждения | РСО-Алания г. Моздок ул. 50-летия Октября 9 |
| Электронная почта | [nat.parhomencko2012@yandex.ru](mailto:nat.parhomencko2012@yandex.ru) |
| Телефон | 8(86736)23152 |
| Программа реализуется | В Муниципальном бюджетном учреждении детский сад №8 «Огонёк» г. Моздока РСО-Алания |
| Возраст обучающихся | Возраст: 6-7 лет |
| Социальный статус | Воспитанники дошкольного образовательного учреждения |
| Цель программы | Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. |
| Направленность программы | художественная |
| Вид программы | Модифицированная |
| Уровень реализации | Дополнительное образование |
| Уровень освоения программы | ознакомительный |
| Способ освоения содержания образования | креативный |
| Форма обучения | Программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (дистанционные образовательные технологии) |
| Срок реализации | 1 года |
| Режим занятий | 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут |

## 2.Введение

**«Истоки творческих способностей и**

**дарований детей на кончиках пальцев.**

**От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки,**

**которые питают источник творческой мысли.**

**Другими словами, чем больше мастерства в**

**Детской ладошке, тем умнее ребенок».**

Сухомлинский в.а.

Сегодняшнее время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, в результате осознания результата своей деятельности, фантазии.

Единственный рабочий материал в оригами – это бумага. Ребенок знакомится с бумагой раньше, чем с любым другим материалом. Она ему привычна, легко поддается любым изменениям. Недолгий путь создания фигурки-оригами особо важен для тех, кому не терпится получить быстрый результат. Ведь уже через несколько минут после начала работы вы держите в руках готовую поделку. При этом процесс творчества не ограничивается только складыванием. С готовой фигуркой можно играть, преподнести ее в подарок другу и даже устроить спектакль с бумажными куклами - героями сказок. Игрушки, сделанные своими руками, имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию и творчество, конструктивное мышление и сообразительность, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающем мире, обогащают словарь детей, формируют умение общаться друг с другом.

В обучении оригами есть одно важное преимущество. Процесс обучения совершенно не утомителен, так как состоит из ежедневных открытий чего-то нового. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребёнка.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

В процессе занятий развивает память, так как чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. И это ещё не все достоинства, которые заключают в себе волшебное искусство оригами.

Систематические занятия оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству. Ребенок за определенный промежуток времени овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, его восприятие, внимание, память, мышление приобретают произвольность и управляемость.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный квадрат» для детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад №8 «Огонёк» (далее Программа) предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

**3.Пояснительная записка:**

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир бумаги» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления дошкольников.

Продолжительность программы рассчитана на 36 недель в учебном году, и включает в себя 1 занятие в неделю. Длительность занятия – 30 минут.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Программа “Волшебный мир бумаги” – комплексная, включающая деятельность по конструированию из бумаги, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Данная программа является программой художественной направленности, позволяет ребенку оценить привлекательность такой сферы деятельности, как художественно-прикладное творчество. Определить свои возможности и успешность в этой области.

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р г Москва);
* «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы), - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196);
* Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения - детский сад №8 «Огонёк»; и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной, направленности и спецификой работы учреждения.

**4. Содержание Программы**

**4.1. Основные характеристики программы**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Название***  ***Программы*** | «Волшебный мир бумаги» |
| ***Направленность***  ***Программы*** | Художественная |
| ***Уровень реализации*** | Дополнительное образование |
| ***Уровень освоения программы*** | Ознакомительный |
| ***Новизна Программы*** | Новизна данной программы обусловлена тем, новые жизненные условия, в  которые поставлены современные обучающиеся, выдвигают свои требования, быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностной характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями |
| ***Актуальность Программы***: | Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).  Оригами совершенствует трудовые умения ребенка. Формирует культуру труда.  Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Создаются сюжетно-тематические композиции, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами. Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненные в технике аппликации.  И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.  **Оригами** – традиционная техника складывания бумажных фигурок. Интерес к этой технике связан с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности, детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить предметом для игр, украшением к празднику и быть прекрасным подарком для близких. За одно занятие обучающиеся уже могут увидеть результаты своего труда, что очень важно для детей данного возраста. Развитие детского технического творчества является приоритетным направлением государственной политики РФ. |
| ***Педагогическая целесообразност***ь  *П****рограммы*** | Программа позволяет развивать творчество обучающихся, личность ребенка во всех ее аспектах. Сохранять здоровье, развивать интеллект и познавательные способности, социально – личностную адаптацию, которая продолжает непрерывный процесс развития ребенка в школьном образовании и внеурочной деятельности. Данное направление в работе с детьми – неотъемлемая составляющая часть педагогической деятельности. На занятиях по программе дети учатся осуществлять наблюдение, сравнение, домысливание; фантазировать, устанавливать причинно - следственные связи и аналогии, образно мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни. |
|  | Таким образом, с помощью познания и творчества происходит влияние на формирование универсальных учебных действий - важнейшей цели образования. |
| ***Цель Программы*** | Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. |
| ***Задачи Программы*** | **ОБУЧАЮЩИЕ:**  -Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д . и базовыми формами оригами.  -Формировать умения следовать устным инструкциям.  -Обучать различным приемам работы с бумагой.  -Обогащать словарь ребенка специальными терминами.  -Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.  **РАЗВИВАЮЩИЕ:**  -Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.  -Развивать мелкую моторику рук и глазомер.  -Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.  -Развивать пространственное воображение.  **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**  -Воспитывать интерес к искусству оригами.  -Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.  -Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. , |
| ***Отличительные особенности Программы от уже существующих***  ***Программ*** | Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:  - возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала;  - включение в программу не только обучения модульному оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике;  - использование в ходе занятий аудиоматериалов с записями звуков живой  природы и музыки с целью снятия напряжения и излишней возбудимости у детей. |
| ***Категория обучающихся*** | Воспитанники ДОУ в возрасте от 6 до 7 лет |
| ***Формы организации деятельности на занятии*** | Групповая, не более 15 человек |
| ***Возможные формы обучения*** | Вернисаж, выставка, занятие - игра, , беседа, викторина, встреча с интересными людьми, занятие - игра, сюжетно - ролевая игра, конкурс, концерт, презентация, |
| ***Периодичность занятий*** | 1 раз в неделю |
| ***Продолжитель ность занятий*** | 30 минут при наличии сменной игровой деятельности, включения динамических пауз (3-5 минут). |
| ***Срок реализации***  ***Программы*** | 1 сентября 2023г - 31 мая 2024г, 36 учебный час |
| ***Предполагаемый результат*** | **учащиеся будут знать:**   * что такое оригами; * различные приемы работы с бумагой: сгибание, многократное складывание, надрезание; * основные геометрические понятия: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина; * базовые формы оригами: треугольник, квадрат, книжка, дверь, дом; * правила безопасности при работе с клеем, ножницами; * простейшие правила организации рабочего места.   **Учащиеся будут уметь:**   * пользоваться необходимыми инструментами ручного труда и приспособлениями; * следовать устным инструкциям педагога; * складывать основные базовые формы оригами: треугольник, книжка, дверь, воздушный змей, блин; * создавать изделия в технике оригами; * соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами. |
| ***Способы определения результатов*** | Педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполненной работы |
| ***Формы предоставления результатов*** | выставки |

**4.2. Принципы обучения**

Форма проведения занятий: занятия в кружке проводятся в интегрированной форме, совместная деятельность, индивидуальная работа.

Средства: художественный и бросовый материал, изобразительные инструменты, технические средства, ИКТ.

Выбор тем занятий в программе зависит от принципов построения и реализации программы:

-**Принцип наглядности**. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

-**Принцип систематичности и последовательности**. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.

-**Принцип занимательности** – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

-**Принцип тематического планирования** материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

-**Принцип личностно-ориентированного общения**. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

**-Принцип возрастных особенностей и индивидуальных способностей**.

-**Принцип творческого, развивающего обучения**. Данный принцип предусматривает развитие у каждого обучающегося умения самостоятельно мыслить, находить нестандартные пути решения, умения размышлять и т.д. Основой этого принципа является девиз «учить учиться». Все полученные учащимися знания, должны быть связаны с их жизненным опытом. В процессе обучения педагог не просто преподносит учебный материал, но и объясняет для чего необходимо его изучение, где и как полученные знания пригодятся и могут быть использованы в реальной жизни.

-**Принцип гуманизации обучения**. Основой данного принципа выступает личность обучающегося. Согласно принципу гуманизации обучения во главе учебного процесса стоит личность обучающегося, который является равноправными участниками процесса обучения.

**4.3. Методы и приемы**

**1.Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

**- Словесный** (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

**- Наглядный** (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций,

наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).

**- Практический** (самостоятельная работа, выполнение работ по

инструкционным картам, схемам и др.).

-**Игровой** (использование игровых моментов, игр-соревнований, игр-путешествий).

**2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся**:

- Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

- Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми обучающимися.

- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

**- групповой** – организация работы в группах.

-**индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Кроме того, в образовательном процессе используются относительно

новые специфические методы работы с обучающимися:

-Метод цветовой терапии (оформление панно, сказочных персонажей в соответствующих цветовых гаммах)

-Метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.)

**4.4 Структура занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Организационный этап:** общая организация детей, подготовка  необходимых принадлежностей. | |
| **Вводная часть** | * беседа, мобилизация внимания, * создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, |
|  | * повторение названия базовой формы; * повторение действий прошлого занятия; * повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности. |
| **Физкультурная пауза** | |
| **Основная часть** | Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности)   * загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.); * показ образца; * рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали); * Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок. * Повторение правил складывания. |
|  | * показ воспитателем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков); * самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте; |
| **Заключительная часть** | Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ, оценка их детьми и педагогом . |

**4.5. Срок реализации программы**

Продолжительность периода обучения – 36 учебные недели

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

Основной вид занятий: практический.

Форма обучения: программа может реализоваться как в очном режиме, так и с применением сетевых форм её реализации (с применением дистанционных образовательных технологий).

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 30 минут.

**4.6. Учебный план**

Режим занятий:

Программа «Волшебный квадрат» рассчитана на 1 год (подготовительная группа). Для успешного освоения программы занятия в численность детей в группе кружка должна составлять 10 - 15 человек (по подгруппам). Занятия проводятся один раз в неделю, с сентября по май, во второй половине дня. Продолжительность занятий 30 минут.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Общее Кол-во часов | Из них | | Формы аттестации |
| теория | практика |
| I | 36 | 12 | 24 | Промежуточная (декабрь)- выставка  Итоговая (май) - выставка |
| Итого | 36 | 12 | 24 |  |

**4.7 Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Наименование темы** | **Часы** | | |
| **Всего** | **Беседа** | **Практика** |
| 1. | Вводное «Давайте поиграем» | 30 мин. | 10 мин. | 20 мин. |
| 2. | «В некотором царстве, в бумажном государстве». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 3. | «Знакомимся со свойствами бумаги» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 4. | «Отгадай загадку» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 5. | «Бабочка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 6. | «Рыбка». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 7. | «Ветка рябины» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 8. | «Аквариум» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 9. | «Прыгающие лягушки» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 10. | «Волшебные превращения бумажного квадрата» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 11. | «Двухтрубный корабль» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 12. | Волшебные превращения двухтрубного кораблика | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 13. | «Лодочка». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 14. | «Волшебный лес» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 15. | «Елочка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 16. | «Новогодние украшения» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 17 | «Дед Мороз» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 18. | «Снеговик» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 19. | Журавлик» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 20. | «Собачка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 21. | «Курочка» | 30 мин. | 10 мин. | 20мин. |
| 22. | «Голубь» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 23. | «Скоро День Защитника Отечества». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 24. | «Сова». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 25. | «Мамин праздник». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 26. | «Цветы» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 27. | «Зайчик» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 28. | **«**Кошка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 29. | «Тюльпан» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 30. | «Мотылек» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 31. | «Лиса» | 30 мин. | 10 мин. | 20 мин. |
| 32. | «Пингвин» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 33. | «Солонка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 34. | «Корзинка» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 35. | «Жук» | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| 36. | «Пароход». | 30 мин. | 10мин. | 20 мин. |
| итого |  | **1080** | **360** | **720** |

**4.8. Содержание обучения**

**1.Вводное «Давайте поиграем»**

**Теория:** Заинтересовать работой с бумагой,

знакомить детей с выставкой из поделок, выполненных в технике оригами. кратко рассказываем об истории оригами.

Дать общее представление о простейших фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), более подробно рассмотрев квадрат, показать, что квадраты могут быть разных размеров и могут складываться в другие фигуры (треугольник, прямоугольник, четверть квадрата и т.д.).

**Практик**а.

научить делить квадрат путем складывания на разное количество равных частей, укреплять мелкие мышцы рук, аккуратность.

2. **2.«В некотором царстве, в бумажном государстве».**

**Теория:**

**З**аинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них**.**

**Практика:**

Предлагаем с помощью базовой формы — *треугольник* сложить веселые мордочки зверюшек: лисенка, кролика и кошки (классические модели). Предлагаем придумать для каждой мордочки туловище. Показываем несколько своих примеров.

**3.** **Знакомим со свойствами бумаги.**

**Теория:**

Познакомить с различными свойствами и качествами бумаги, научить правильно отбирать бумагу для изготовления фигурок в технике оригами.

**4. «Отгадаем загадку»**

**Теория:** Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них.

**Практика:**

Учить изготовлять новые поделки в технике оригами , используя знакомый прием складывания бумажных квадратов по диагонали, развивать глазомер

**5. «Бабочка»**

**Теория:** Упражнять детей в умении узнавать геометрические фигуры; познакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги при изготовлении бабочки**.**

**Практика:**

Изготовление бабочек на основе знакомых базовых форм

**6. «Рыбка».**

**Теория:** Продолжать знакомить с изготовлением простейших поделок в технике оригами; Упражнять в свободном выборе цвета; Развивать объяснительную речь**.**

**Практика***:*

Упражнять детей в складывании квадрата по диагонали;. Помогать каждому ребёнку добиваться желаемого результата; Развивать мелкую моторику рук; Закреплять навыки декоративного украшения готовой фигурки;

**7. «Ветка рябины»**

**Теория**: **Познакомить** детей с базовой формой- *Стрел*а**.**

воспитывать умение работать в коллективе; вызывать чувство радости от проделанной работы, которой смогут полюбоваться люди.

**Практика**: закрепить умение мастерить поделки из базовой формы «стрела»; Учить детей правильно самостоятельно «читать» пооперационную карту;

**8. «Аквариум»**

**Теория:**

**Практика:** Учить изготовлять коллективную работу; Поощрять творческую инициативу детей;

Развивать мелкую моторику рук;

Развивать глазомер;

Воспитывать умение работать в коллективе

**9.** **«Прыгающие лягушки»**

**Теория:** Повышать интерес детей к работе с бумагой через игру;

**Практика:**

продолжать учить мастерить игрушки в технике оригами; развивать конструктивное творчество, воображение; воспитывать аккуратность, усидчивость.

**10.** **«Волшебные превращения бумажного квадрата»**

**Теория**: Закрепить умение следовать инструкции педагога; познакомить с новой базовой формой «катамаран»;

развивать фантазию и конструктивное воображение; формировать речевое дыхание.

Знакомим детей с новой базовой формой

**Практика:** складывать различные модели самолетов.

**11.** **«Двухтрубный корабль»**

**Теория:**

Продолжать развивать интерес к изготовлению фигурок в технике оригами; познакомить детей с новой базовой формой «Блинчик».

**Практика:**

Учить складывать двухтрубный кораблик. Учить использовать готовые поделки в игре.

**12.** **Волшебные превращения двухтрубного кораблика.**

**Теория:**

Продолжать развивать интерес к изготовлению фигурок в технике оригами; познакомить детей с новой базовой формой «Блинчик».

***Практика:***

Продолжать учить преобразовывать одну бумажную фигурку в другую; закрепить умение соединять две части поделки, вставляя их одну в другую; учить детей работать в парах; развивать творческое воображение,фантазию детей.

13. **«Лодочка».**

**Теория:**

Познакомить детей с изготовлением поделки в технике оригами из прямоугольного листа бумаги; упражнять в свободном выборе цвета; развивать мелкую моторику руки; совершенствовать речь **:**

**Практика:**

Изготовление лодочки используя базовую форму « Блинчик»

14. **«Волшебный лес»**

**Теория:**

Знакомить детей со схемами оригами. Показывать условные обозначения, принятые в оригами, и основные приемы складывания. Учить детей выполнять модели оригами по схемам.

**Практика:**

Изготовление деревьев.

**15. «Елочка»**

**Теория:**

Создать хорошее настроение в предвкушении приближающего новогоднего праздника; продолжать учить детей делать фигурки в технике оригами, используя схему; продолжать знакомить с историей искусства оригами; познакомить с новой базовой формой «Водяная бомбочка**».**

**Практика:** изготовление елочек , используя базовую форму ««Водяная бомбочка**».**

**16.** **«Новогодние украшения»**

**Теория:**

Вызвать у детей желание самостоятельно украсить группу к новогоднему празднику;

**Практика:**

продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, уже известные приемы складывания бумаги; развивать конструктивное мышление, фантазию, воображение.

**17.** **«Дед Мороз»**

**Теория:** вызвать радостное настроение от новогоднего праздника; воспитывать самостоятельность, усидчивость.

**Практика:**

Закрепить умение детей делать фигурки в технике оригами, использую схему; совершенствовать навыки работы с ножницами;

**18.** **«Снеговик»**

**Теория:** Вызвать радостное настроение в ожидании новогоднего праздника, заинтересовать детей изготовлением новогодней открытки;

**Практика:**

Закрепить умение детей делать фигурки в технике оригами. Совершенствовать навыки работы с ножницами; воспитывать самостоятельность, усидчивость; Совершенствовать мелкую моторику рук.

**19. Журавлик»**

**Теория:** Продолжать знакомить детей с японской историей; воспитывать чувство сострадания, соучастия в происходящем вокруг;

**Практика:**

совершенствовать умение мастерить поделки.

**20.** **«Собачка».**

**Теория:**

Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами. Способствовать созданию игровых ситуаций. учить оформлять коллективную композицию. Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

**Практика:**

Учить выполнять поделку на основе двух базовых форм – треугольник и воздушный змей. Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат по диагонали, последовательно делая необходимые сгибы, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

**21.** **«Курочка»**

**Теория:**

Учить детей работать с базовой формой – воздушный змей. Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы.

**Практика:**

Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**22**. **«Голубь»**

**Теория:** Продолжать учить детей работать с базовой формой – воздушный змей.

Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы.

**Практика:**

Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

Способствовать созданию игровых ситуаций.учить оформлять коллективную композицию.

**23.** **«Скоро День Защитника Отечества».**

**Теория:**

Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины – к своим отцам и дедам, старшим братьям, побуждать сделать им приятное**;**

**Практика:**

Совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами. Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук**.**

**24.** **«Сова».**

**Теория:**

Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

Способствовать созданию игровых ситуаций.

Развивать у детей умение складывать преобразовывать базовую форму – воздушный змей.

**Практика:**

Учить выполнять поделку, последовательно делая необходимые сгибы. Проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Делать необходимые вырезания и украшения.

**25.** **«Мамин праздник».**

**Теория:**

Учить проявлять заботу о мамах, бабушках; познакомить с разными вариантами художественного оформления открыток с использованием готовых фигурок, выполненных в технике оригами; воспитывать аккуратность, усидчивость;

**Практика:**

закрепить умение мастерить фигурки оригами.

**26.** **«Цветы»**

**Теория:**

Учить детей изготовлению цветов в технике оригами; помочь каждому ребенку добиться желаемого результата; развивать творческое воображение фантазию; развивать глазомер, мелкую моторику рук.

**Практика:**

Изготовление цветов используя знакомые базовые формы.

**27. «Зайчик»**

**Теория**: Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

Способствовать созданию игровых ситуаций.

**Практика:**

Учить выполнять поделку на основе двух базовых форм – треугольник и воздушный змей.

Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат по диагонали, последовательно делая необходимые сгибы, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

**28.** **«Кошка»**

**Теория:**

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами. Способствовать созданию игровых ситуаций

**Практика:**

Учить выполнять поделку на основе двух базовых форм – треугольник и воздушный змей.

Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат по диагонали, последовательно делая необходимые сгибы, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

**29. «Тюльпан»**

**Теория:**

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

Учить оформлять коллективную композицию.

**Практика:**

Продолжать учить выполнять поделку на основе базовой формы – треугольник. Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

**30.** **«Мотылек»**

**Теория:**

Познакомить с новой базовой формой «Двойной треугольник» Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы

Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**Практика:**

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Учить ребёнка аккуратно складывать бумагу, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Делать необходимые вырезания и украшения.

**31. «Лиса»**

**Теория:** Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**Практика:** Учить выполнять поделку на основе двух базовых форм – треугольник и воздушный змей.

Учить ребёнка аккуратно сгибать квадрат по диагонали, последовательно делая необходимые сгибы, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

**32.** **«Пингвин»**

**Теория:**

Развивать у детей умение складывать преобразовывать базовую форму – воздушный змей. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами. Делать необходимые вырезания и украшения. Способствовать созданию игровых ситуаций

**Практика:**

Учить выполнять поделку, последовательно делая необходимые сгибы. Проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

**33.** **«Солонка»**

**Теория:**

Познакомить детей с новой базовой формой – конверт. Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы.

**Практика**:

Учить ребёнка аккуратно складывать бумагу, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами**.**

**34.** **«Корзинка»**

**Теория:**

Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**Практика:**

Учить детей работать с базовой формой – двойной треугольник. Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы. Учить ребёнка аккуратно складывать бумагу, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

Делать необходимые вырезания и украшения.

**35. «Жук»**

**Теория:**

Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**Практика**:

Учить детей работать с базовой формой – двойной треугольник. Учить ребёнка аккуратно складывать бумагу, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

Делать необходимые вырезания и украшения.

**36. «Пароход».**

**Теория:**

Продолжать знакомить детей с новой базовой формой – конверт. Познакомить с поделкой и последовательностью её выполнения на основе данной базовой формы. Продолжать знакомить детей с условными знаками оригами.

**Практика:**

Учить ребёнка аккуратно складывать бумагу, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Учить проговаривать свои действия, использую специальную терминологию.

Делать необходимые вырезания и украшения.

Способствовать созданию игровых ситуаций.

**5.Организационно-педагогические условия реализации Программы**

**1. Наглядные пособия:**

-Таблица взаимосвязи базовых форм.

-Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами, «Словарь оригами».

-Карта «Страна оригами».

-Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).

-Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

**2. Раздаточный материал:**

-Пооперационные карты.

-Схемы изготовления поделок.

-Карточки с индивидуальными заданиями.

**3. Тематические подборы материалов:**

-Игры-сказки: «Оригами сказка Рыбка»,«Сказка про Ворона», «Сказка про путешественника», демонстрационная игра «Лисичка», ролевая игра «Шапка капитана» (адаптированы для детей 5-7 лет).

-Конспекты учебных занятий по разделам программы.

-Игры по оригами: «Путешествие в страну Оригами», «Лото-оригами», «Орикадабра», «Что? Где? Когда?», «Всегда с нами оригами!» (адаптированы для детей 5-7 лет).

-Игры, упражнения для развития мелкой моторики.

**4. Диагностический материал:**

-Диагностика

-Диагностическая карта (индивидуальная).

**5. Материально-техническое оснащение:**

-Кабинет, столы, стулья

-Белая бумага

-Двухсторонняя цветная бумага

-Односторонняя цветная бумага

-Цветной картон

-Простые карандаши

- Цветные карандаши

-Ластики

-Линейка

-Фломастеры

-Клеенки на столы для работы с клеем

-Ножницы

-Клей-карандаш

-Бумажные салфетки

- Компьютер.

### 6. Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2004.
2. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет.-

М.:Гном-Пресс, 2005.)

1. Мусиенко С.Н., Бутылкина Г.В. Оригами в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2005.
2. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо,2005.
3. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
4. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2004.
5. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
6. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2004.
7. Соколова С.В. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2006.
8. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи.240 лучших проектов для совместного творчества. – М. Домино, 2009.
9. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1992г

### Список литературы для обучающихся

1. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2004.
2. Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
3. Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис, 2006. – 320 с., с илл.
4. Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников. - М.: Попурри, 2006.-56с.
5. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
6. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY»,
7. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.
8. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
9. Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айриспресс, 2005.-144с.
10. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.
11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191 с.

**Интернет сайты:**

* <http://ru.wikipedia.org/wiki/Оригами>
* <http://www.origami.ru/>
* <http://oriart.ru/>
* <http://www.origami-do.ru/>
* <http://yourorigami.info/>
* <http://all-origami.ru/>
* <http://www.origami.serzhantov.ru/>
* http://origamik.ru/
* <http://origamir.com/>
* <http://planetaorigami.ru/>
* <https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>
* <http://jorigami.ru/>

<http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>